

## A PUC-RIO DE PORTAS ABERTAS: DEBATES.

**Bolsista: Luciana dos Santos**  
**Orientadora: Professora Margarida de Souza Neves**

- O Núcleo de Memória da PUC-Rio, trabalhamos com o conceito amplo de documentos, dos quais, as fotografias são um grande destaque.



Visita de Miguel Arraes, 1979,  
Acervo Juliano de Serra  
Barreto.

- As fotografias demonstram que a PUC-Rio, coerente com a sua identidade de Universidade de pesquisa, esteve sempre de portas abertas.

- O trabalho com as fotografias apresenta alguns desafios:
- Elas são fruto de uma série de seleções;
- Não são representantes fiéis da realidade. É preciso fazer uma análise mais densa, ir além da imagem registrada e não se prender apenas no que elas destacam.



Herbert de Souza 1980,  
Acervo do Projeto Comunicar.



Luis Carlos Prestes no edifício  
da Amizade, sala 506 K. Acervo  
do fotógrafo Antonio  
Albuquerque.

- O trabalho com fotografias permite ao historiador se aproximar do antropólogo e do detetive ao buscar nos pequenos detalhes observados os múltiplos significados de um fato na rede de relações culturais em que se encontram os agentes sociais.