

Bolsista: Rodrigo Lauriano Soares

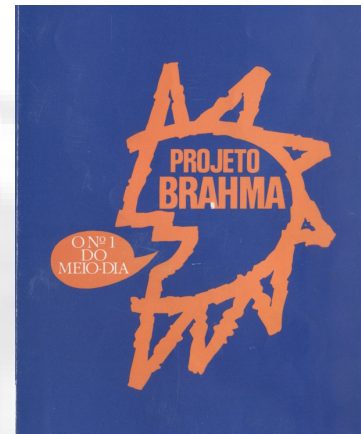
Orientadores: Margarida de Souza Neves, Sílvia Ilg Byington e Eduardo Gonçalves

Esta pesquisa tem como recorte o ano de 1991 e através do Projeto Brahma compreende-se a universidade como espaço que integra movimentos culturais e promove o cenário musical.



“Às sextas-feiras, o melhor da MPB”

O Projeto Brahma foi um evento musical que fez parte da programação oficial da comemoração dos 50 anos da PUC-Rio em 1991. Os shows ocorriam quinzenalmente no antigo ginásio da Universidade e participaram artistas como Alceu Valença, Eduardo Dusek, Baby Consuelo e Jorge Ben Jor.



Logomarca do Projeto Brahma. 1991.
Acervo Núcleo de Memória da PUC-Rio



Show de Sandra de Sá e Celso Blues Boy no Projeto Brahma. Antigo ginásio da PUC-Rio. 1991. Fotografia Patrícia Peixoto. Acervo Núcleo de Memória da PUC-Rio.



Retomada dos circuitos universitários da década de 1970

O Projeto Brahma também esteve presente em outras universidades, buscando retomar a ideia dos circuitos universitários da década de 1970. Entretanto, percebe-se uma mudança por conta do patrocínio da Cervejaria Brahma, cujo objetivo principal era a divulgação da marca. Isso pode ser percebido pela predominância de artistas consagrados.



A PUC-Rio como lugar de memória da música brasileira?

A noção de lugar de memória proposta por Pierre Nora caracteriza um espaço que seja ao mesmo tempo físico, funcional e simbólico. A PUC-Rio é lugar de memória da música brasileira como cenário de eventos musicais que ocorreram ao longo de sua história: início da bossa nova, shows de samba, Projeto FUNARTE, Intervalo Cultural.



Grupo de choro Coisas Nossas no projeto Quinzena Cultural promovido pela FUNARTE. 1978. Fotógrafo Antônio Albuquerque. Acervo Núcleo de Memória da PUC-Rio