



# O MUSICLUBE DA PUC-RIO E SUAS ARTICULAÇÕES COM A MÚSICA, CULTURA E MOVIMENTO ESTUDANTIL (1977-1981)

Aluno: Rodrigo Lauriano Soares

Orientadores: Profa. Margarida de Souza Neves, Clóvis  
Gorgônio e Eduardo Gonçalves



Núcleo de Memória  
da PUC-Rio

# Movimentos da pesquisa sobre a MPB e a PUC-Rio

- Na etapa anterior: I Festival de Música da PUC (1981)
- Nessa etapa: **Musiclube** – movimento cultural formado por alunos dessa Universidade aproximadamente em 1977.
  - Estudar como a relação entre a música e movimentos culturais era articulada;
  - Recorte temporal (1977-1981).

# O que será apresentado:

- Musiclube
- Outros movimentos culturais:
  - GUM (Grupo Universitário de Música)
  - CECA (Centro Estudantil de Cultura e Arte)
- Vigilância e censura nas atividades musicais na PUC-Rio

# O Musiclube e os movimentos culturais da PUC-Rio



**Sarau da PUC — Promoção do musiclube**

Sarau no campus da PUC-Rio. c.1979. Fotógrafo desconhecido. Acervo da Reitoria da PUC-Rio

# Cronologia dos movimentos culturais na PUC-Rio na década de 1970

Música

**GUM**  
(Grupo Universitário de Música)

1969

1972

**CECA**  
(Centro Estudantil de Cultura e Arte)

1975

**Musiclube**

1977

**I Festival de Música da PUC**

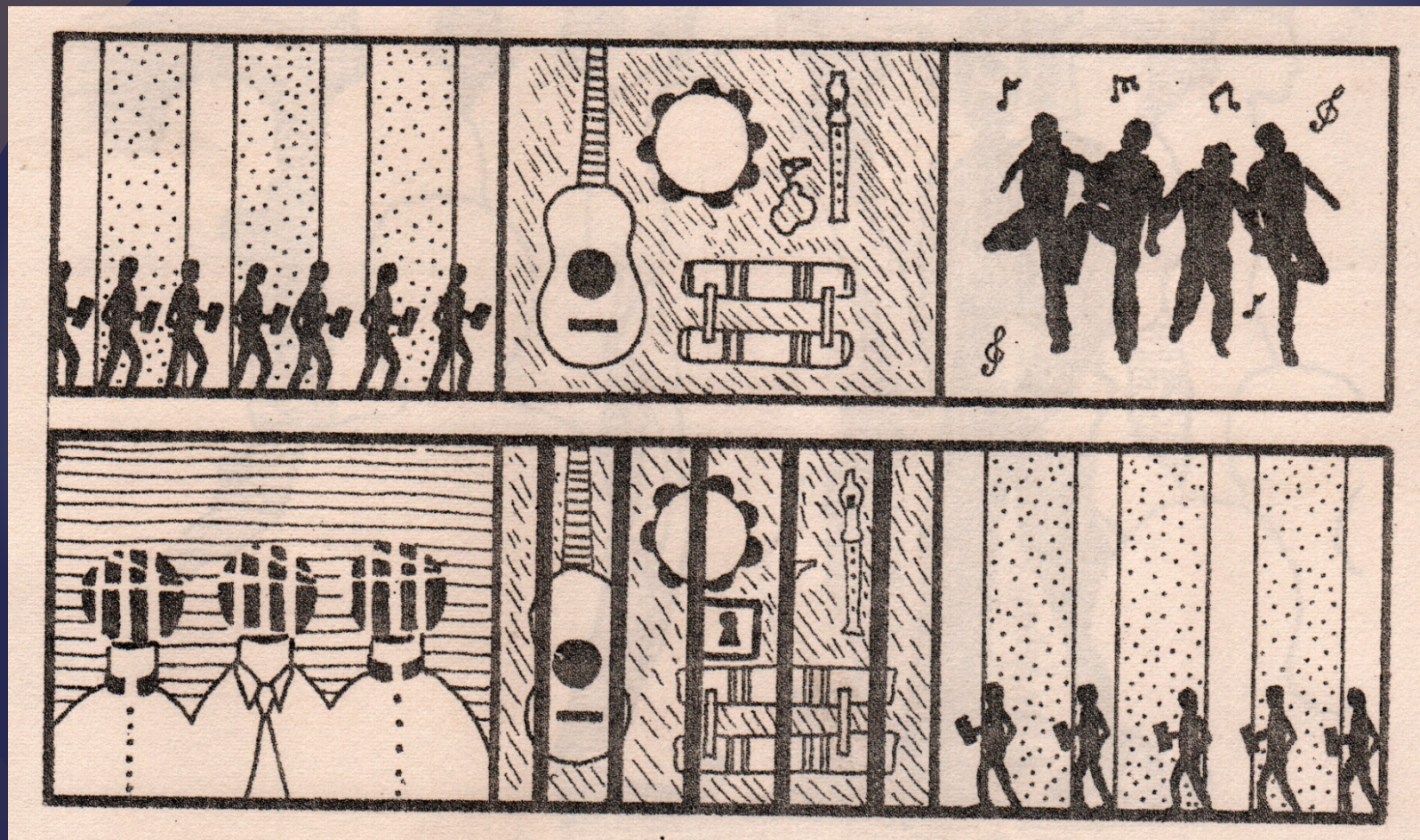
1981

**CUF**  
(Centro Universitário de Fotografia)

- Art & Manhã  
- Cine olho

Outros movimentos

# Vigilância e censura nas atividades musicais na PUC-Rio



Tirinha ilustrativa da matéria "Atuação da Banda". Jornal do CECA, ano 1, nº1, p. 17, 1975. Acervo da Reitoria da PUC-Rio.

## REITORIA "SEQUESTRA" PIANO, APAGA A LUZ,

### MAS A MOSTRA DE MUSICA SE REALIZA !

Muito bem. Na terça-feira foram apresentadas 25 músicas com a presença de centenas de estudantes, mas ontem. .quando chegamos na Universidade vimos que o piano (um piano de verdade !), que estava dentro do bandeirão, tinha sido sequestrado pela Reitoria. Esta se negava a entregá-lo, achando que dessa maneira iria "dissuadir" os estudantes de apresentarem a MOSTRA. Enganou-se. Decidimos continuar mesmo sem o piano. Mas não parou por aí. Mais tarde, a reitoria cortou a luz dos pilotis. Ligamos o som no bandeirão. A reitoria cortou a luz do bandeirão. Ligamos o som numa casinha dos diretórios. A reitoria cortou a luz da casinha. Ligamos o som numa casa que tinha energia vinda da Marquês de S. Vicente. Como seria um pouco escandaloso e impossível cortar a luz da rua, para impedir uma "simples" MOSTRA LIVRE DE MUSICAS, a reitoria, vendo que insistíamos em resistir, voltou atrás parou com as medidas repressivas.

Nota do DCE sobre desaparecimento do piano da I Mostra Universitária de Música.  
1977. Acervo da Reitoria da PUC-Rio.

# Para finalizar...

- Os movimentos culturais buscavam criar uma regularidade em suas atividades para estruturar o que eles consideravam como uma vida cultural na PUC-Rio.
- O Musiclube foi utilizado mais como instrumento para arrecadar dinheiro com as atividades musicais do que um canal de expressão política, diferente dos movimentos anteriores.
- Grande parte dos documentos está no acervo da Reitoria.
- Encontrar outros documentos referentes à censura, vigilância e suspeita sobre as atividades culturais na PUC-Rio.

## Colabore com o Núcleo

[www.puc-rio.br/nucleodememoria](http://www.puc-rio.br/nucleodememoria)  
[nucleodememoria@puc-rio.br](mailto:nucleodememoria@puc-rio.br) Tel.: 21 3527-1661





# O MUSICLUBE DA PUC-RIO E SUAS ARTICULAÇÕES COM A MÚSICA, CULTURA E MOVIMENTO ESTUDANTIL (1977-1981)

Aluno: Rodrigo Lauriano Soares

Orientadores: Margarida de Souza Neves, Clóvis  
Gorgônio e Eduardo Gonçalves



Núcleo de Memória  
da PUC-Rio