



# A MÚSICA POPULAR NO CENÁRIO UNIVERSITÁRIO: I FESTIVAL DE MÚSICA DA PUC-RIO (1981)

Aluno: Rodrigo Lauriano Soares

Orientadores: Margarida de Souza Neves,  
Eduardo Gonçalves e Clóvis Gorgônio

Coorientador: Rômulo Costa Mattos



Núcleo de Memória  
da PUC-Rio

# A música e a PUC-Rio



Show na Praça da Alegria promovido pelo projeto Fundação Rio.  
1980. Acervo Núcleo de Memória da PUC-Rio.

# Paradigma indiciário

**“[...] os indícios  
aparentemente  
imperceptíveis podem  
proporcionar a capacidade  
de remontar a uma  
realidade complexa não  
vivenciada.”**

GINZBURG, Carlo. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. IN: **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história.** São Paulo: Companhia das Letras, 1986. p. 152.

# I Festival e suas características



Frame de uma reportagem de telejornal sobre o I Festival de Música da PUC-Rio. 1981. Acervo Rede Globo.

# Júri popular e integração da comunidade universitária



Material de divulgação do II Festival de Música da PUC-Rio. 1982. Acervo Luis Reznik, Núcleo de Memória da PUC-Rio.

# As finalíssimas do I Festival

## 1.º FESTIVAL DE MÚSICA DA PUC/RJ

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Pique          | <input type="checkbox"/> A Babá do Falso Gostoso |
| <input type="checkbox"/> Terra Fértil   | <input type="checkbox"/> Razões de um Violão     |
| <input type="checkbox"/> Triste         | <input type="checkbox"/> Janta de Almoço         |
| <input type="checkbox"/> O Bolha        | <input type="checkbox"/> Ana e o Padre           |
| <input type="checkbox"/> Bom Boêmio     | <input type="checkbox"/> Renascer                |
| <input type="checkbox"/> Dia de Ano Bom | <input type="checkbox"/> Chorinho Malandro       |

Sábado 5/9/81 Cr\$ 100,00

DCE - MUSICLUBE - FUNARTE

Cédula para votação utilizada pelo júri popular no dia da final do I Festival de Música da PUC-Rio. 1981. Acervo Luis Reznik, Núcleo de Memória da PUC-Rio.

# Conclusão

## ➤ **Nessa etapa:**

- O I Festival de Música da PUC-Rio possui características semelhantes dos grandes festivais de música popular;
- Papel integrador do I Festival;
- Escassez documental;
- Problemas de datação.

## ➤ **Para a próxima etapa:**

- Utilizar a memória oral como documento;
- Explorar os grupos ligados às atividades culturais da PUC-Rio na década de 1980, principalmente o Musiclube.

Agradecimentos:

Acervo Luis Reznik

Comunicar

Acervo da Reitoria da PUC-Rio

Acervo Rede Globo

Colabore com o Núcleo

[www.puc-rio.br/nucleodememoria](http://www.puc-rio.br/nucleodememoria)  
[nucleodememoria@puc-rio.br](mailto:nucleodememoria@puc-rio.br) Tel.: 21 3527-1661