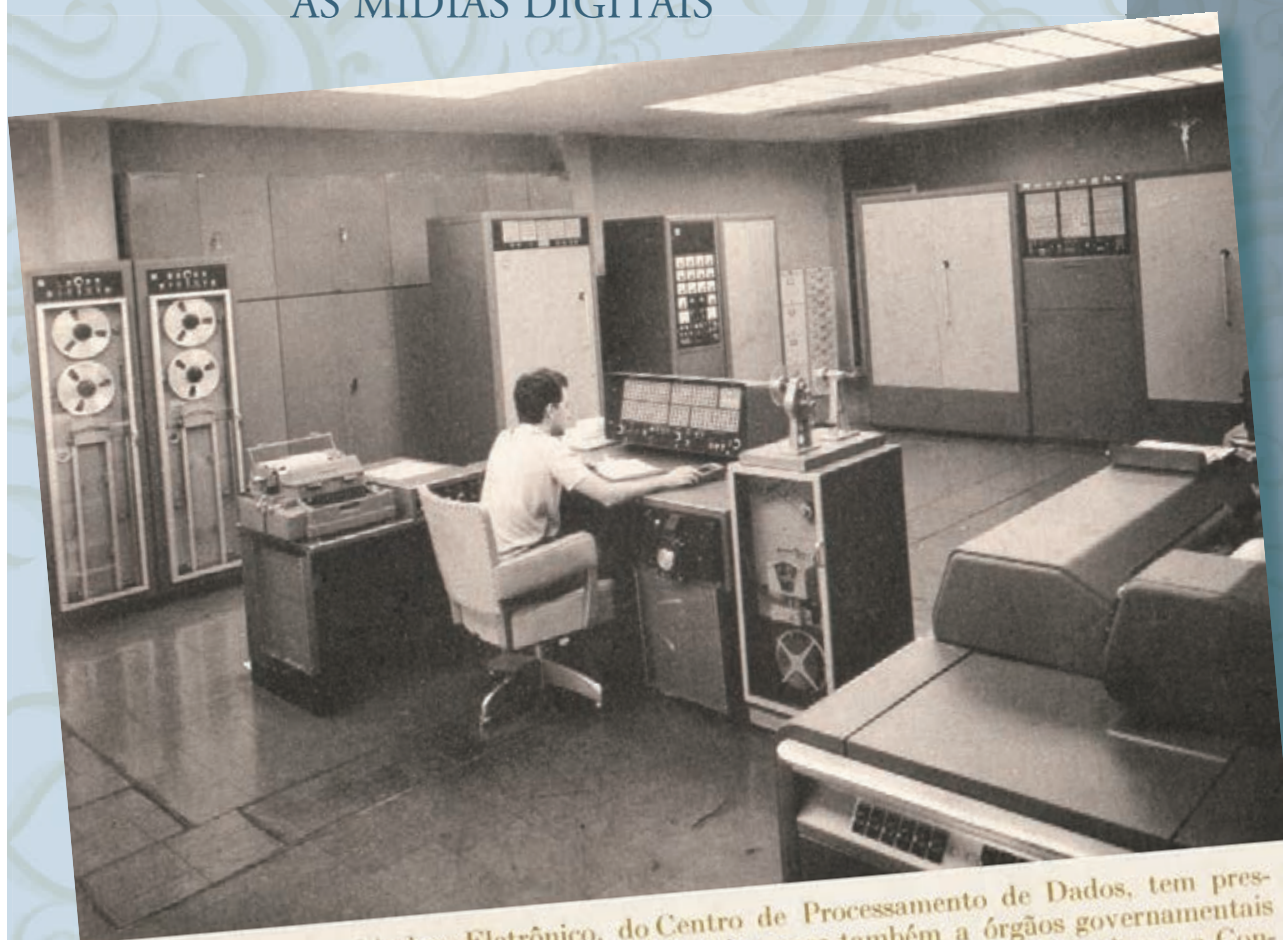


Agosto

DO CÉREBRO ELETRÔNICO ÀS MÍDIAS DIGITAIS



● Nosso famoso Cérebro Eletrônico, do Centro de Processamento de Dados, tem prestado serviços não só aos jovens universitários, mas também a órgãos governamentais como o Itamarati, o Ministério da Guerra, o Conselho Nacional de Pesquisas e o Conselho Nacional de Energia Nuclear. Mas, a falta de recursos ameaça prejudicar o seu aproveitamento.

*O computador Burroughs 205 é referido em folheto da PUC-Rio como “O nosso famoso cérebro eletrônico”. c. 1963.
Acervo da Vice-Reitoria de Desenvolvimento da PUC-Rio.*

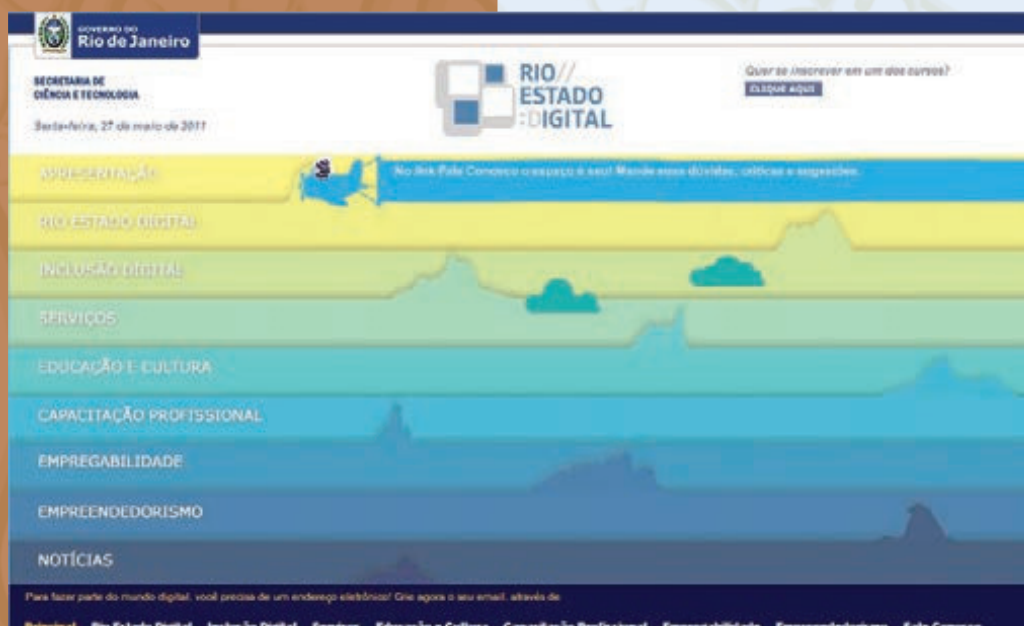
*Acesso à rede sem fio no campus. 2010.
Fotógrafo Antônio Albuquerque. Acervo do
Núcleo de Memória da PUC-Rio.*



*Página do ambiente de
aprendizagem online
AulaNET desenvolvido
pela PUC-Rio. 1998.*



*Página principal do site Rio Estado
Digital, parceria entre a Secretaria
de Ciência e Tecnologia do Estado
do Rio de Janeiro e a PUC-Rio. 2010.*



No final dos anos 1950 o computador era objeto de espanto e curiosidade; sua utilização ainda era restrita. Uma rede de empresas e órgãos do governo brasileiro precisou ser criada para financiar e utilizar os serviços do computador instalado na PUC-Rio em 1960. Professores e técnicos foram treinados, e os primeiros cursos de programação oferecidos pelo Centro de Processamento de Dados. O computador era estrela nas propagandas da excelência da Universidade, um marco na ênfase da PUC-Rio como universidade de pesquisa.

A criação do Mestrado em Informática em 1967 foi um marco. No mesmo período foi incluída entre as disciplinas básicas do CTC a “Iniciação à Ciência da Computação”. A demanda por profissionais da área crescia e, em 1973, a PUC-Rio criou o curso de “Tecnólogo em Processamento de Dados”, conhecido como “P-15”.

Hoje não é preciso explicar a importância do acesso a computadores para todos, conectados em redes mundiais. Em 1982 a PUC-Rio recebeu seus primeiros micro-computadores para uso em ensino e pesquisa na pós-graduação. O RDC aos poucos substituiu as salas de impressoras e leitoras de cartões perfurados por laboratórios de micros para uso dos alunos.

A PUC-Rio participou diretamente do processo de implantação das conexões nacionais à internet e da Rede Rio, que interliga as universidades e centros de pesquisa do Estado. Em 1992 a Universidade inaugurou sua página oficial, e tornou-se referência nos primeiros anos da web com cursos, seminários e produção de conteúdos.

O compromisso com o uso das tecnologias digitais para a inclusão social teve como marco o AulaNet, sistema de apoio a educação a distância lançado em 1996 e utilizado tanto em cursos de curta duração quanto na formação de docentes em todo o Brasil. Outra frente de atuação da PUC-Rio na questão da inclusão digital está no desenvolvimento do padrão de TV digital adotado no Brasil, que nasceu aberto, gratuito e interativo.

Recentemente foi criado o Instituto de Mídias Digitais (IMD) com o objetivo de congrega em projetos as diversas capacidades e talentos existentes nos departamentos da Universidade para a produção e distribuição de conteúdo digital.

A convergência de conteúdos e tecnologias na PUC-Rio é uma marca da integração entre a produção acadêmica, a educação e a ação social que caracterizam a Universidade em toda a sua história.

Clóvis Gorgônio

Pesquisador do Núcleo de Memória da PUC-Rio

The image shows a full-page view of a notebook's endpaper or cover. It features a repeating pattern of stylized, light-colored flowers or leaves on a cream background. At the top, there is a solid brown horizontal band. Below this, the page is divided into two main sections by a vertical line. The left section is headed '01 QUARTA' in a blue, serif font. The right section is headed '02 QUINTA' in the same font. Both sections contain multiple horizontal brown lines for writing. The overall design is elegant and classic.

The image shows a full-page view of a notebook's endpaper or cover. It features a repeating pattern of stylized, light-colored flowers or leaves on a cream background. At the top, there is a solid brown horizontal band. Below this, the page is divided into two main sections by a vertical line. The left section is headed '01 QUARTA' in a blue, serif font. The right section is headed '02 QUINTA' in the same font. Both sections contain multiple horizontal brown lines for writing. The overall design is elegant and classic.

D S T Q Q S S

5 6 7 8 9 10 11

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

04 SÁBADO

05 DOMINGO

07 TERÇA

[illegible]

D S T Q Q S S

5 6 7 8 9 10 11

19 20 21 22 23 24 25

08 QUARTA

09 QUINTA

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The paper is decorated with a faint, repeating pattern of stylized flowers and leaves in shades of green and yellow. The pattern is most visible along the right edge and bottom of the page. The paper is slightly wrinkled and has a few small dark spots.

Agosto

10 SEXTA

11 SÁBADO

12 DOMINGO

D S T Q Q S S

5 6 7 8 9 10 11

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

14 TERÇA

*S*gosto

15 QUARTA

16 QUINTA

D S T Q Q S S

5 6 7 8 9 10 11

19 20 21 22 23 24 25

19 DOMINGO

21 TERÇA

D S T Q Q S S

5 6 7 8 9 10 11

19 20 21 22 23 24 25

22 QUARTA

23 QUINTA

[illegible]

*S*gosto

24 SEXTA



25 SÁBADO

26 DOMINGO

D S T Q Q S S

5 6 7 8 9 10 11

19 20 21 22 23 24 25

28 TERÇA

[illegible]

[illegible]

30 QUINTA

26 27 28 29 30 31

31 SEXTA

*Acervo do Núcleo de
Memória da PUC-Rio.*

Acervo do Núcleo de Memória da PUC-Rio.





*Sala de perfuradoras de cartões,
no RDC, c. 1983.*

*Fotógrafo desconhecido.
Acervo do Decanato do CTC.*

*Sala de microcomputadores
do RDC. 2001.*

*Fotógrafo desconhecido.
Acervo do Projeto Comunicar.*



