

Março

UNIDADE E PLURALISMO



*Vista aérea do campus da Gávea, sede de
uma universidade una e plural. 2010.
Fotógrafo Nilo Lima. Acervo do Núcleo de
Memória da PUC-Rio.*



Pilotis do Edifício da Amizade, espaço físico e simbólico da unidade e da pluralidade da PUC-Rio. 2010. Fotógrafo Antônio Albuquerque. Acervo do Núcleo de Memória da PUC-Rio.

Alunos nos pilotis do Edifício da Amizade durante as eleições para o DCE. 1978. Fotógrafo desconhecido. Acervo do Núcleo de Memória da PUC-Rio.

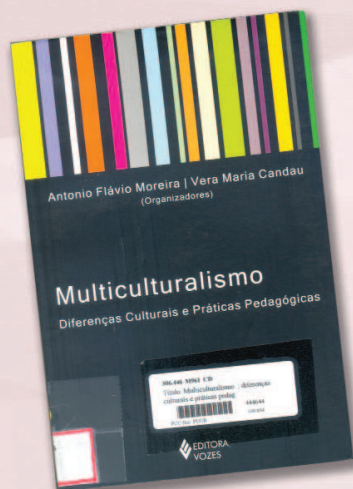
São muitas as coordenadas que permitiram e permitem, há setenta anos, a unidade como uma construção dinâmica na PUC-Rio. A primeira delas, pressuposta sua identidade institucional, é talvez a unanimidade da comunidade acadêmica em torno da busca sempre renovada da excelência acadêmica em todas e em cada uma de suas atividades e iniciativas.

O tamanho e as características do *campus* da Gávea são outro fator de unidade que favorece a integração de professores, funcionários e estudantes de diferentes áreas acadêmicas e possibilita uma experiência universitária que ultrapassa e amplia a formação nas diversas especialidades. É frequente que os alunos de graduação e de pós-graduação aproveitem a ocasião de complementar sua formação matriculando-se em cursos que não são exigidos para sua titulação, mas que respondem a seus interesses intelectuais ou suprem alguma necessidade de preparação profissional. É o caso, por exemplo, dos cursos de línguas estrangeiras ou aqueles voltados para a utilização de ferramentas de computação ou utilização de mídias eletrônicas. Também é comum que um professor de um determinado departamento ofereça um curso para alunos de outro. E faz parte da rotina do planejamento de todos os departamentos o oferecimento de disciplinas solicitadas por outros cursos.

A unidade construída e vivenciada no cotidiano e simbolicamente reforçada por alguns dos ícones da PUC-Rio, que se materializam, por exemplo, no espaço comum a todos dos pilotis, tem como contrapartida necessária o pluralismo.

Plural nas suas áreas de atuação; múltipla em suas atividades; multicultural na composição de seu corpo docente e discente e capaz de aprofundar teoricamente o tema do multiculturalismo; aberta ao diálogo ecumênico e inter-religioso; em constante interação com outras universidades e centros de pesquisa, a PUC-Rio, ao longo de seus 70 anos, aprendeu que a valorização positiva da alteridade é uma das exigências de sua identidade. E sabe que o pluralismo é constitutivo de sua unidade.

Março



Uma reflexão teórica sobre o multiculturalismo. Capa do livro organizado pelos professores Vera Maria Candau, do Departamento de Educação da PUC-Rio, e Antônio Flávio Barbosa Moreira, da UCP. 2008. Acervo da Biblioteca Central da PUC-Rio.

01 TERÇA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

02 QUARTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

03 QUINTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

04 SEXTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

05 SÁBADO

06 DOMINGO

Março

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
			5			
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Março

07 SEGUNDA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

08 TERÇA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

09 QUARTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

10 QUINTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

11 SEXTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

12 SÁBADO

13 DOMINGO

Março

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Março

14 SEGUNDA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

15 TERÇA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

16 QUARTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

17 QUINTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

18 SEXTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

19 SÁBADO

20 DOMINGO

Março

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Março

21 SEGUNDA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

22 TERÇA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

23 QUARTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

24 QUINTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

25 SEXTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

26 SÁBADO

27 DOMINGO

Março

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Março

28 SEGUNDA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

29 TERÇA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

30 QUARTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

31 QUINTA

7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

Março

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
			5			
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Encerramento do Curso de Extensão em Línguas Árabes. Ao centro, de batina branca, o Pe. Antonius Benkö, S.J. 1968.

Fotógrafo desconhecido. Acervo do Núcleo de Memória da PUC-Rio.



Na foto, os que na data eram a ministra do Meio Ambiente Marina Silva e o secretário estadual do Ambiente Carlos Minc; o presidente da Fundação Jardim Botânico do Rio de Janeiro Liszt Vieira e representantes das comunidades indígena, muçulmana, católica e protestante. 2005.

Acervo do Projeto Comunicar.



Fotógrafa Virginia Primo.
Acervo do Projeto Comunicar.

Fotógrafa Virginia Primo.
Acervo do Projeto Comunicar.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.